

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

Хореографического факультета

Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф).

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций(знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Классической хореографии и балетмейстерского искусства

Заведующий кафедрой

Классического танца Кириллов В.П.

Исполнители:

Профессор Смелковская Е.В.

Доцент Романова Н.В.

Доцент Щеголева Е.А.

Доцент Барышникова Е.Е.

Ст преподаватель Скопова Г.Б.

Преподаватель Краснова С.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС Буцан А.С.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области	Знать: 1. педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; 2. принципы построения творческого процесса; 3. законы драматургии. Уметь: грамотно выстроить творческий процесс; 1. погрузить студентов в творческий процесс. Владеть: 1. основами постановочной работы; 2. творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.	Задания репродуктивного уровня*: <i>Задачи педагогические</i> <i>/п.п. 2.1.4</i>
	ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства		Задания реконструктивного уровня: Творческие задания <i>/п.п. 2.2.1;</i> Типовые задания <i>/п.п 2.2.2</i>
	ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе		
ОПК-1 История и теория искусств Учащийся способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет	Знать: – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; – историю России. Уметь: – анализировать причинно-следственные	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания <i>/п.п. 2.2.1;</i> Типовые задания <i>/п.п 2.2.2</i>

определенном историческом этапе	<p>в собственной профессиональной деятельности знания</p> <p>особенностей выразительных средств искусства</p> <p>ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p>	<p>связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона;</p> <p>– выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству. 	<p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1</p>
<p>ПК-4</p> <p>Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <p>методику исполнения базовых движений народно-сценического танца;</p> <p>знать основные приемы построения хореографической лексики;</p> <p>знать основные схемы построения хореографической лексики.</p> <p>Уметь:</p> <p>качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента);</p> <p>анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру;</p> <p>Владеть:</p> <p>способностью передачи стилистики и манеры исполнения;</p> <p>музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;</p> <p>способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</p>	<p>Задания репродуктивного уровня*:</p> <p>Практический показ /п.п. 2.1.1</p> <p>Тесты /п.п. 2.1.2</p> <p>Задания танцевальные /п.п. 2.1.3</p> <p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Творческие задания /п.п. 2.2.1;</p> <p>Типовые задания /п.п. 2.2.2</p>
			Задания репродуктивного

			<p>уровня*:</p> <p>Практический показ /п.п. 2.1.1</p> <p>Задания танцевальные /п.п. 2.1.3</p>
			<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Творческие задания /п.п. 2.2.1;</p> <p>Типовые задания /п.п. 2.2.2</p>
ПК-5 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	<p>ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> Знать: основные понятия и профессиональную терминологию основные методы хореографической педагогики; основные методы и приемы репетиционной работы; основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей; 	<p>Задания репродуктивного уровня*:</p> <p>Практический показ /п.п. 2.1.1</p> <p>Задания танцевальные /п.п. 2.1.3</p>
			<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Творческие задания /п.п. 2.2.1;</p> <p>Типовые задания /п.п. 2.2.2</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками профессиональной педагогической деятельности; • основными методами репетиционной работы с исполнителями; • способностью профессионально работать с исполнителями; <p>критериями отбора исполнителей.</p>	
--	--	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

Вопрос 1. С какой целью, согласно тексту, необходимо научиться «читать» музыкальную партитуру в рамках данной дисциплины? а)Чтобы уметь сочинять музыку для собственных постановок. б)Чтобы грамотно сочетаться с музыкой на визуальном уровне и видеть в ней сценарий для движения. в)Чтобы критиковать работу композитора. г)Чтобы заменить собой дирижёра в оркестре.

Вопрос 2. Что является ключевой особенностью музыкально-хореографической драматургии? а)Музыка всегда следует за хореографией. б)Развитие пластического материала напрямую коррелирует с музыкальным развитием. в)Музыка и танец существуют независимо друг от друга. г)Хореография задаёт темп и ритм музыке.

Вопрос 3. В спектаклях какого хореографа, согласно примеру из текста, оркестр часто становится частью хореографического ландшафта? а)Уильяма Форсайта б)Саши Вальц в)Пины Бауш г)Мориса Бежара

Вопрос 4. Какая из перечисленных функций НЕ относится к музыке в современном хореографическом спектакле, согласно тексту? а)Метро-ритмическая основа для движения б)Организация сценического времени и пространства в)Полное отсутствие связи с движением (полная автономия) г)Атмосферообразующее поле

Вопрос 5. Какой тип музыкального решения предполагает свободную компоновку разнородных фрагментов — от классики до современной электронной музыки? а)Академический (симфонический) б)Коллажный (монтажный) в)Саунд-дизайнерский г)Импровизационный

Вопрос 6. Что такое audio-скейтинг, упомянутый в тексте? а)Запись живого звука на сцене. б)Подгонка темпа и/или тональности музыкального фрагмента. в)Создание музыки с помощью алгоритмов искусственного интеллекта. г)Подбор музыки по жанровому признаку.

Вопрос 7. В постановке какого хореографа, согласно примеру в тексте, танцующие инструменталисты являются активной частью спектакля? а)Охада Нахарина б)Пины Бауш в)Мориса Бежара («Болеро») г)Акрама Хана

Вопрос 8. Что является ключевым аспектом работы с «живым» музыкальным оформлением на сцене? а)Полное разделение пространства музыкантов и танцовщиков. б)Работа над единым дыханием и ритмом между телом и звуком. в)Обязательное использование только акустических инструментов. г)Преобладание визуального образа музыкантов над звучанием.

Вопрос 9. Что является основной особенностью site-specific проекта в контексте музыки? а)Музыка пишется специально для большого оперного зала. б)Музыка и хореография рождаются из акустических и архитектурных особенностей нетрадиционного пространства. в)Используется исключительно электронная музыка. г)Зрители всегда сидят на традиционных театральных креслах.

Вопрос 10. Какое музыкальное решение в site-specific проекте создает «маршрут» для зрителя, расставляя источники звука в разных точках? а)Реактивное б)Импровизационное в)Инсталляционное г)Симфоническое

Вопрос 11. Какая из перечисленных тем НЕ изучается в рамках современных тенденций (пост-цифровая эстетика, иммерсивный звук и т.д.)? а)Глитч-музыка и роботизированный танец б)Работа с тишиной как драматургическим приемом в)Строгое следование правилам классической гармонии г)Использование найденного звука (found sound)

Вопрос 12. Какой термин описывает звук, создающий иллюзию 3D-пространства вокруг зрителя? а)Монофонический звук б)Стереофонический звук в)Иммерсивный и бинауральный звук г)Акустический звук

Вопрос 13. Что является центральным аргументом на защите музыкального оформления самостоятельной работы? а)Сложность использованного музыкального материала. б)Обоснование музыкального выбора и его роль в раскрытии хореографической идеи. в)Известность композитора, чья музыка использована. г)Стоимость лицензии на используемую музыку.

Вопрос 14. Какой критерий является основным при оценке итоговой работы студента? а)Громкость и динамический диапазон музыки. б)Глубина и осознанность синтеза звукового и телесного высказывания. в)Продолжительность хореографического номера. г)Количество использованных музыкальных треков.

Вопрос 15. С какими предшествующими дисциплинами, согласно тексту, плотно связана тема «Теория и анализ драматургии музыки в спектакле»? а)История живописи и сценография б)Актерское мастерство и сценическая речь в)Работа с композитором, Основы звукорежиссуры, Музыкальная грамота, История музыки г)Философия и культурология

Вопрос 16. Какая идея иллюстрируется в тексте на примере балета «Весна священная» в постановке Пины Бауш? а)Хореография строится вопреки музыке. б)Хореография «вырастает» из ритмической сложности и диссонансов партитуры. в)Музыка является лишь фоновым сопровождением. г)Танец и музыка не связаны между собой.

Вопрос 17. Какая функция музыки помогает создать ощущение «растянутого времени», подчиняя себе внутренний ритм движения, согласно примеру в тексте? а)Характеризующая б)Контрапунктическая в)Организация сценического времени и пространства г)Метро-ритмическая

Вопрос 18. Какой тип музыкального решения рассматривает звук как среду, где музыка растворяется в шумах и текстурах? а)Академический (симфонический) б)Коллажный (монтажный) в)Саунд-дизайнерский г)Импровизационный

Вопрос 19. На творчестве какого современного композитора, согласно тексту, можно изучать методы audio-скейтинга и работу с гибридными формами? а)Иоганна Себастьяна Баха б)Макса Рихтера или Йоханна Йоханнссона в)Петра Ильича Чайковского г)Людвига ван Бетховена

Вопрос 20. В чем заключается исследовательская задача при подготовке site-specific проекта? а)Изучить историю места. б)Исследовать акустику локации как соавтора. в)Найти самую громкую точку в помещении. г)Подобрать музыку, которая заглушит фоновые шумы.

Вопрос 21. Что такое «пост-цифровая эстетика» в контексте современных тенденций? а) Полный отказ от использования цифровых технологий. б) Эстетика, использующая «ошибки» цифрового звука (глитч) и роботизированные движения. в) Создание музыки исключительно аналоговыми синтезаторами. г) Запись звука на виниловые пластинки.

Вопрос 22. Какой этический вопрос поднимается в теме о современных тенденциях? а) Вопрос оплаты труда музыкантов. б) Вопросы использования найденного звука (found sound) и культурной апроприации. в) Вопрос авторского права на классические произведения. г) Вопрос необходимости музыкального образования для хореографа.

Вопрос 23. Что предполагает тема для переноса и отработки в репетиционный класс? а) Известные музыкальные композиции в различных редакциях. б) Танцевальные комбинации из классических балетов. в) Приемы актерского мастерства. г) Эскизы декораций.

Вопрос 24. Что является драматургическим действующим лицом или его оппонентом в современной хореографии? а) Свет б) Костюм в) Музыка (контрапункт) г) Сценография

Вопрос 25. Что, согласно тексту, является примером реактивного музыкального решения в site-specific проекте? а) Использование симфонического оркестра. б) Музыка, которая откликается на среду (например, на шум ветра). в) Заранее записанная фонограмма. г) Полное отсутствие музыки.

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Правильный ответ	Б	Б	Б	В	Б	Б	В	Б	Б	В	В	В	Б	Б

Номер вопроса	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25			
Правильный ответ	В	Б	В	В	В	Б	Б	Б	А	В	Б			

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 7

Задание 1 Методика анализа и применения музыкальной драматургии. Опишите последовательность действий по анализу музыкальной формы для построения хореографической композиции. Какие структурные элементы музыки являются ключевыми для хореографа?

Задание 2. Методика определения и реализации функций музыки в постановке. Как на практике выявить ведущую функцию музыки в конкретном эпизоде и выстроить в соответствии с ней хореографический текст? Приведите пример.

Задание 3. Методика выбора типа музыкального решения. По какому алгоритму хореограф принимает решение об использовании симфонической, коллажной или саунд-дизайнерской стратегии? Какие параметры постановки являются определяющими?

Задание 4. Методика поиска и отбора музыкального материала. Опишите пошаговую практическую технологию подбора музыки от концепции до финального монтажа. На какие критерии следует опираться на каждом этапе?

Задание 5. Методика интеграции «живого» музыкального исполнения. Каковы конкретные этапы организации работы с музыкантами в спектакле: от репетиционного процесса до сценического воплощения? Как выстраивается взаимодействие в пространстве?

Задание 6. Методика создания музыкального решения для site-specific проекта. Опишите практические шаги по исследованию пространства и созданию звукового ландшафта, который становится соавтором хореографии.

Задание 7. Методика применения современных тенденций (на выбор). Опишите практический алгоритм работы с одной из современных техник (иммерсивный звук, работа с тишиной, деконструкция) в рамках хореографического произведения.

Задание 8. Методика презентации и защиты музыкальной концепции. Каков оптимальный порядок и структура представления авторского музыкального

решения для итоговой работы? Какие аспекты требуют обязательного обоснования?

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 7

Задание 1. Методика преподавания анализа музыкальной драматургии. Как построить занятие, чтобы научить студентов выявлять связь между структурой музыкального произведения и хореографической композицией? Какие практические упражнения можно использовать?

Задание 2. Методика преподавания функций музыки в спектакле. Какие педагогические приёмы и задания помогают студентам на практике освоить различные функции музыки (ритмическую, атмосферообразующую, драматургическую) и сознательно применять их в работе?

Задание 3. Методика преподавания работы с типами музыкального решения. Как организовать учебный процесс для знакомства студентов с различными типами музыкального оформления (симфоническим, коллажным, саунд-дизайном)? Предложите этапы практического освоения.

Задание 4. Методика преподавания поиска и отбора музыки. Как научить студентов системному подходу к подбору музыкального материала? Разработайте поэтапный практикум, включающий работу с критериями оценки и редактированием звука.

Задание 5. Методика преподавания работы с «живым» музыкальным оформлением. Каковы ключевые аспекты и упражнения для подготовки студентов к совместной работе с музыкантами? Как моделировать на занятиях ситуации взаимодействия в пространстве?

Задание 6. Методика преподавания создания музыкального решения для site-specific проекта. Опишите план учебного исследования и практического задания, направленного на разработку звукового сопровождения для непрофессиональной сценической площадки.

Задание 7. Методика преподавания современных тенденций в музыкальном оформлении. Как познакомить студентов с актуальными звуковыми практиками

(иммерсивный звук, работа с шумом) и интегрировать их в учебные хореографические задачи? Предложите конкретные формы работы.

Задание 8. Методика преподавания презентации и защиты музыкальной концепции. Как подготовить студентов к публичной защите своих творческих проектов? Какие навыки (аналитические, коммуникативные) необходимо развить и в какой последовательности?

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Изучить и проанализировать книгу Щевьев, Ю. И. Основы физической акустики : учебное пособие / Ю. И. Щевьев. – Санкт-Петербург : Лань, 2021. – 364 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Задание 2. Изучить и проанализировать книгу Никамин, В. Системы пространственного звучания / В. Никамин. – Санкт-Петербург : Корона-принт, 2012. – 192 с.

Задание 3. Работать с подбором музыкального произведения для спектакля.

Задание 4. Работать с междисциплинарными областями музыкального и хореографического искусства.

Задание 5. Работать над освоением компетенций по поиску формирования музыкального оформления спектакля балетмейстером.

Задание 6. Работать над быстрой адаптацией к актуальным тенденциям в современном музыкальном оформлении спектакля.

Задание 7. Работать над «насмотренностью» использования специфического музыкального оформления в хореографических спектаклях.

2.2.2. Типовые задачи:

- 7.1. Задача: Проанализировать со студентами структуру (форму) нескольких контрастных музыкальных произведений.
- 7.2. Задача: Исследовать на примерах известных постановок, как музыка выполняет разные функции.
- 7.3. Задача: Исследовать и сравнить аудиоматериалы спектаклей, решённых в разных типах музыкального ключа.
- 7.4. Задача: Составить алгоритм действий для поиска музыки: от формулировки художественной задачи до финального отбора.
- 7.5. Задача: Организовать совместную импровизационную сессию танцовщиков и музыкантов для установления невербального диалога.
- 7.6. Задача: Провести исследование выбранной локации: записать её акустический портрет.
- 7.7. Задача: Исследовать творчество современных композиторов и саунд-дизайнеров, работающих с актуальными звуковыми практиками.
- 7.8. Задача: Составить структуру устной защиты творческого проекта.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание — направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

1. Прослушайте часть симфонии. Нарисуйте график её развития (напряжение, темп). Создайте под неё короткую пластическую импровизацию.
2. Исполните одну и ту же двигательную связку под три разные музыки: с чётким ритмом, атмосферный и эмоциональный саундтрек. Понаблюдайте, как меняется характер движения.
3. Создайте 3-минутный музыкальный коллаж из 5 контрастных фрагментов (классика, шум, речь). Поставьте под него этюд, где смена звука резко меняет пластическое состояние.
4. Получите от одноклассника словесный образ (например, «полёт»). Найдите два кардинально разных трека, подходящих к этой теме. Объясните свой выбор.

5. Создайте мини-перформанс, где звук рождается от тела и предметов (хлопки, стук, голос). Движение и звук должны быть единым целым.
6. Выберите необычное место (лестница, двор). Запишите его «звуковой портрет» на диктофон. Используйте эту запись как саундтрек для импровизации в этом пространстве.
7. Создайте 1-минутный цифровой коллаж из обрывков новостей, музыки и шумов. Поставьте под него этюд на тему «информационный поток».
8. Покажите итоговый этюд дважды: с авторской музыкой и с кардинально противоположной. Кратко объясните, как звук влияет на восприятие хореографии.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету)

1. . Дайте определение музыкально-хореографической драматургии.
2. Назовите основные функции музыки в хореографическом спектакле.
3. Перечислите и кратко охарактеризуйте типы музыкального решения.
4. Опишите основные этапы поиска и отбора музыки для постановки.
5. В чём особенности и преимущества «живого» музыкального оформления?
6. Что такое site-specific и как пространство влияет на звук и танец?
7. Назовите одну современную тенденцию в музыкальном оформлении.
8. Что должно входить в защиту музыкального решения работы?

2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. Дайте определение музыкально-хореографической драматургии. Опишите, как музыкальная форма (экспозиция, разработка, кульминация, кода) может определять структуру и развитие хореографического материала. Приведите пример из известной постановки.
2. Перечислите и раскройте ключевые функции музыки в современной хореографии. Проанализируйте, какую функцию выполняет музыка в одной из постановок (на ваш выбор), обоснуйте свой ответ.
3. Охарактеризуйте три основных типа музыкального решения спектакля: академический (симфонический), коллажный (монтажный) и саунд-дизайнерский. В чём их принципиальное различие для хореографа и зрителя?
4. Опишите алгоритм поиска и отбора музыки для постановки, начиная от анализа драматургической задачи. Назовите ключевые критерии оценки музыкального материала (не менее трёх) и объясните их важность.
5. Каковы основные художественные и практические особенности работы с «живым» музыкальным исполнением на сцене? Опишите возможные модели взаимодействия танцовщиков и музыкантов в таком формате.

6. Дайте определение site-specific перформансу. Как акустические и архитектурные особенности нетрадиционного пространства влияют на музыкальное решение и хореографию? Приведите пример.
7. Охарактеризуйте одну из современных тенденций в музыкальном оформлении (например, работа с иммерсивным звуком, деконструированными звуковыми ландшафтами, тишиной как драматургическим приёмом). Как она расширяет выразительные возможности хореографии?
8. Какова цель итоговой защиты музыкального решения самостоятельной работы? Какие ключевые аспекты (не менее трёх) должен раскрыть и обосновать студент-хореограф в ходе презентации своего проекта?

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
Хорошо	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	4. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 5. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	6. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 7. <u>Самостоятельность выполнения;</u> 8. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно		<u>Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	2. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u> 3. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u> 4. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> 5. <u>Самостоятельность ответа;</u> 6. <u>Культура речи;</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</u>

Хорошо	7. и т.д.	<u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.</u>
Удовлетворительно		<u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.</u>
Неудовлетворительно		<u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.</u>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить

педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет назначенным руководителем. По завершении студентами курсовой работы она сдается на кафедру. При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и оформлению руководитель возвращает курсовую работу для устранения отмеченных недостатков.

Основания для возвращения курсовой работы на доработку:

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы её теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке. Защита курсовой проводится либо в виде индивидуального собеседования с преподавателем, либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Оценка выставляется в зачетную книжку, а также в экзаменационную ведомость. Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Оценка «отлично»: Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Отличное оформление курсовой работы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе

Оценка «хорошо»: Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Есть несущественные замечания по оформлению работы, погрешности в пунктуации. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка «удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка «не удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последнее занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов.

Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последнее занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

